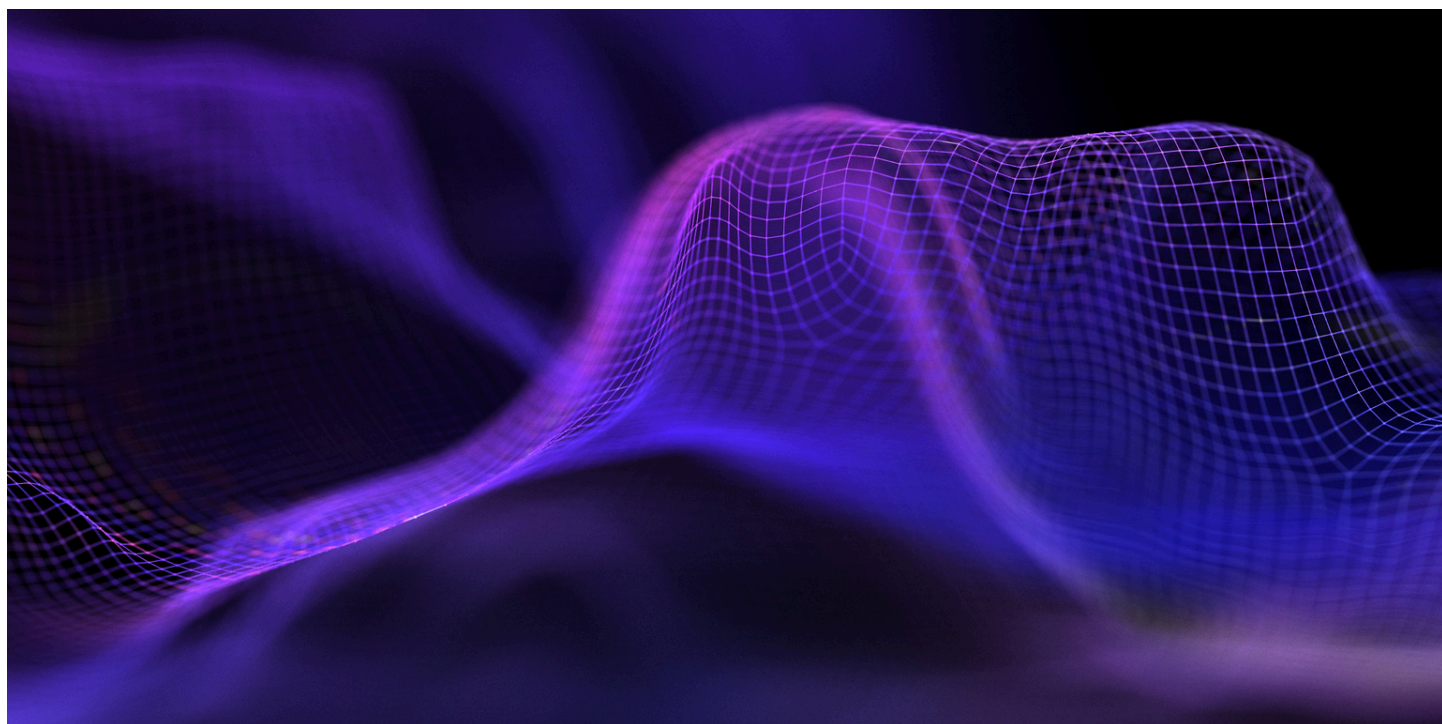


# Música Inmersiva: Creación musical con IA y mezcla en Dolby Atmos

## CENTRO REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA INDUSTRIAS CREATIVAS



## Música Inmersiva: Creación musical con IA y mezcla en Dolby Atmos

**Creación Musical con IA y Mezcla en Dolby Atmos** es un curso que combina la generación musical con inteligencia artificial y la introducción a una de las tecnologías de audio más innovadoras del mundo, aplicada al diseño de experiencias sonoras tridimensionales. En él se abordarán conocimientos que van desde la composición asistida por IA, experimentación y la edición en entornos digitales, hasta la mezcla inmersiva y la espacialización de instrumentos y voces en formato Atmos.

En este curso, los y las estudiantes adquirirán una comprensión sólida de las herramientas y funcionalidades de Dolby Atmos enfocadas en la producción musical, permitiéndoles desarrollar un proyecto sonoro original en mezcla inmersiva, creado y finalizado íntegramente por ellos.

# OBJETIVOS

## GENERAL

Crear una canción con Inteligencia Artificial y mezclarla en Dolby Atmos, aplicando los conceptos básicos de la producción musical inmersiva.

## ESPECÍFICOS

### INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN MUSICAL CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Reconocer la evolución de la inteligencia artificial en la música, comprendiendo su impacto creativo y ético, y diferenciando los principales enfoques y aplicaciones en la producción sonora.

### CREACIÓN MUSICAL CON IA GENERATIVA

Crear piezas musicales originales con inteligencia artificial, aplicando técnicas de prompting y edición creativa en función de la estructura musical.

### INTRODUCCIÓN A LA MEZCLA Y ESPACIALIZACIÓN EN DOLBY ATMOS

Comprender los fundamentos de Dolby Atmos e iniciar la espacialización creativa de un proyecto musical multicanal generado con inteligencia artificial.

# FECHAS

**DURACIÓN:** 9 SESIONES / 2 VECES POR SEMANA

**HORARIOS:**

Sesiones Online: miércoles y jueves entre las 18:30 h. y las 20:30 h.

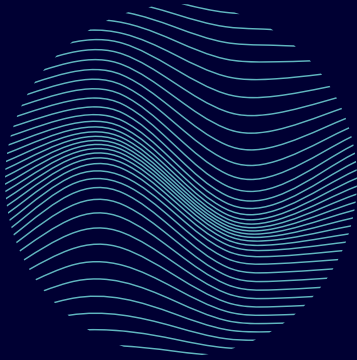
Sesiones Presenciales: Horario según reserva de estudio. Entre las 9:00 y las 18:00 hrs.

**HORAS DE TRABAJO:** 42 HORAS (18 HRS LECTIVAS - 2 HORAS DE MENTORÍA - 20 HRS DE TRABAJO PERSONAL)

# PROGRAMA

## MÓDULO 1

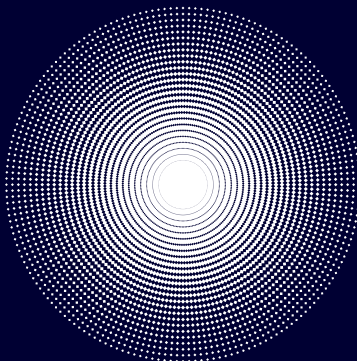
### INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN MUSICAL CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL



- Historia y evolución de la IA musical: ejemplos emblemáticos y actuales.
- Impacto cultural y artístico de la clonación de voz y composición automática.
- Diferencia entre IA simbólica vs IA generativa de audio bruto.

## MÓDULO 2

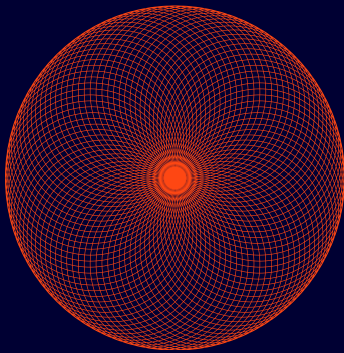
### CREACIÓN MUSICAL CON IA GENERATIVA



- Generador de efectos sonoros con ElevenLabs (sampling creativo).
- Composición automática básica con Suno y Udio (instrumental y letra autogenerado).
- Asistente gpt 'UDIO MUSIC STYLES'. para prompting en base a referencias.
- Metatags y adlibs para letras personalizadas.
- Forma y estructura del discurso musical.
- Técnicas avanzadas: prompting negativo, edición por secciones con Suno y Udio.
- Separación y edición de Stems.
- Remix/Cover: Trabajo audio-audio.
- Presentación final de proyectos individuales.
- Evaluación crítica grupal y retroalimentación docente.
- Reflexión final del proceso creativo y aprendizajes.

## MÓDULO 3

### INTRODUCCIÓN A LA MEZCLA Y ESPACIALIZACIÓN EN DOLBY ATMOS



- Introducción conceptual: ¿qué es el sonido inmersivo? ¿Qué propone Dolby Atmos frente al estéreo y surround?
- Diferencias clave entre canales, beds y objetos.
- Exploración del Dolby Renderer: flujo de señal, automatización, binauralización.
- DAWs compatibles y estructuras de sesión básica.
- Revisión del proyecto generado por IA: limpieza, organización de pistas, clasificación para espacialización (vocals, synths, percusiones, fx, etc.).
- Principios narrativos del espacio sonoro en mezcla musical.
- Introducción a automatización de objetos: panning tridimensional, altura y profundidad.
- Técnicas básicas de espacialización por capas, contrastes y movimiento.
- Evaluación del render binaural: qué escuchar, cómo ajustar.
- Exportación preliminar para revisión.
- Escucha crítica de mezclas en Atmos: elementos a considerar en una evaluación técnica y creativa.
- Presentación de proyectos finales: intención, decisiones creativas, uso del espacio sonoro.
- Autoevaluación y feedback cruzado.
- Cierre del curso: aprendizajes, dificultades, próximos pasos.

## METODOLOGÍA

Se implementará la metodología de **aprendizaje basado en proyectos**. En este contexto, los estudiantes deberán desarrollar un proyecto a medida que avancen las clases, aplicando de manera práctica todos los conocimientos que los instructores les vayan entregando clase a clase.

## MODALIDAD

**MODALIDAD:** HÍBRIDA. ONLINE Y PRESENCIAL

## DOCENTES

INSTRUCTORES CRTIC.

## REQUISITOS TÉCNICOS

Hardware mínimo:

CPU: Intel i7 / AMD Ryzen 7 o superior

RAM: 16 GB (32 GB recomendado)

Disco: SSD 512 GB o más

SO: macOS 12+ / Windows 10+ (64 bits)

Interfaz de audio con drivers ASIO/CoreAudio

DAWs compatibles (más usados):

Pro Tools Ultimate

Nuendo

Logic Pro (macOS)

Ableton Live (con integración externa)

Software adicional:

Dolby Atmos Production Suite o Dolby Atmos Renderer

## PÚBLICO OBJETIVO

Este curso está dirigido a músicos, productores, diseñadores sonoros y creadores que quieran experimentar con las nuevas fronteras entre la música, la inteligencia artificial y el sonido inmersivo en Dolby Atmos. No se requieren conocimientos previos en IA, pero sí nociones básicas de uso de un DAW, principios de mezcla y conceptos fundamentales de audio, como ruteo, buses y manejo básico de plugins.

# CERTIFICADO

CERTIFICACIÓN CRTIC

CENTRO DE FORMACIÓN AUTORIZADO Y PARTNER OFICIAL UNREAL ENGINE  
EN CHILE



INSTAGRAM



FACEBOOK



X



YOUTUBE



LINKEDIN

<https://www.crtic.cl>    [formacion@crtic.cl](mailto:formacion@crtic.cl)